

ANTONIO MACHADO Y BAEZA 1912-2012 CIEN AÑOS DE UN ENCUENTRO

SALA DE EXPOSICIONES
AYUNTAMIENTO DE BAEZA

Del 22 de febrero al 1 de noviembre de 2012

Palacio Municipal
Pasaje del Cardenal Benavides, 7. 23440 Baeza

De martes a sábado, de 10.00 a 14.00 h. y de 18.00 a 21.00 h.
Domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 h.
Lunes cerrado

Información
953 740 150
www.baeza.net
www.accioncultural.es



Preliminar

El Ayuntamiento de Baeza y Acción Cultural Española (AC/E) han querido conmemorar de manera señalada el centenario del encuentro entre el poeta Antonio Machado y la ciudad de Baeza (1912-2012). En este contexto se ha preparado la muestra temporal que nos lleva a poner de manifiesto los aspectos más relevantes del poeta y este *poblachón* andaluz entre 1912 y 1919, fechas de la estancia del poeta sevillano en Baeza como catedrático de francés en el Instituto Santísima Trinidad, denominado entonces General y Técnico.

La exposición permite al visitante comprender globalmente la Baeza de aquellos años y captar el significado de la estancia del poeta en la misma. No sólo en aquel tiempo pasado sino la trascendencia que ha tenido y tiene para esta ciudad, declarada -junto a Úbeda- Patrimonio de la Humanidad en 2003. Es indudable que Antonio Machado, don Antonio, es un símbolo para las diversas generaciones de baezanos que han leído y leen sus hermosos y profundos versos.

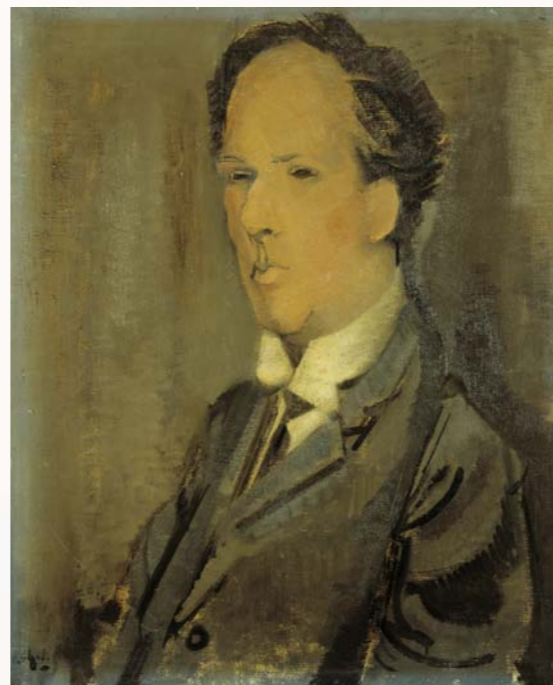
Para concebir la exposición ha habido que hacer previamente una labor de investigación, principalmente en el Archivo Histórico Municipal y en numerosas bibliotecas. Una tarea de indagación para conocer la ubicación de obras de arte y el conjunto de piezas que componen la muestra.

Las piezas

En concreto son 180 las piezas expuestas entre obras de arte, manuscritos, primeras ediciones, documentos de archivo, fotografías originales, postales de la época, aparatos, maquetas didácticas, prensa del momento con seis cabeceras de semanarios locales y varias revistas nacionales, bibliografía, etc. Todas ellas proceden de diez museos e instituciones y quince colecciones particulares. A éstas le acompañan un audiovisual elaborado para la ocasión que el visitante puede ver en la sala. Igualmente en la exposición se proyectan imágenes de la ciudad y del poeta de manera aleatoria y continua. El hilo conductor de la muestra se hace merced a una veintena de paneles ilustrados que sin ser exhaustivos van proporcionando las claves para la contextualización de lo mostrado. Éstos van encabezados por frases o versos esenciales del poeta que recogen su pensamiento en aquellos años.

Ámbitos expositivos

Para ordenar el conjunto de materiales presentados hemos dispuesto siete ámbitos expositivos que anotados son los siguientes: *Baeza (1912-1919)*, *El encuentro*, *La enseñanza*, *El poeta*, *Creatividad*, *La estela* y un espacio de proyección al que hemos denominado "*La rebotica*" que se conforma en la totalidad de sus paredes con fotografías del espacio tertuliano machadiano cuyo propietario era don Adolfo Almazán. Aquí es donde se proyecta de manera permanente el audiovisual preparado para la ocasión por Ramón Tijeras.



Retrato de Antonio Machado.
Álvaro Delgado. 1963.
Colección del Ateneo Científico,
Literario y Artístico de Madrid

Baeza (1912-1919)

Aparte de los paneles que plantean lo esencial de la sociedad, la política, la economía, los espacios urbanos o la cultura se muestran numerosos documentos del Archivo Municipal como los que abordan las reformas sociales de 1919, el expediente de homenaje de Baeza a Cervantes, el proyecto de creación de un grupo escolar en el antiguo hospital, las cuentas sobre corridas de toros de 1917 o 1918, etc. También una colección de postales de Domingo López de comienzos del siglo XX o el cuadernillo Portfólio dedicado a Baeza en 1913, entre otras muchas piezas. Además de un retrato del político liberal Julio Burell (1859-1919), diputado por Baeza y responsable último de la política local.

El encuentro

Se presentan piezas relativas a esa relación como la carta que escribe a Unamuno en 1913, otra a José Ortega y Gasset o la que escribe a su hermano Manuel, todas muy notables de sus impresiones sobre la ciudad y de diversos temas. Asimismo presentamos dos testimonios escritos inéditos que muestran su vinculación social en Baeza como son dos boletines de la Cruz Roja local en los que se comprueba cómo se hizo socio de la entidad y un documento con la relación de socios del Nuevo Casino de Baeza entre los que él figura como el número uno de los transeúntes y también su hermano Joaquín.

Se presentan los documentos más importantes de su expediente académico del Instituto: toma de posesión, hoja de servicios, nombramiento y toma de posesión del cargo de vicedirector...

Encuentro importante es el que tuvo en nuestra ciudad con el joven Lorca en 1916 y 1917, que venía como estudiante de la Universidad de Granada en sendas excursiones encabezadas por el catedrático Martín Domínguez Berrueta: se expone la primera edición del primer libro publicado por Federico García Lorca en 1918 *Impresiones y paisajes* en el que el poeta granadino dedica un capítulo a la ciudad...

La enseñanza

Se explica el estado de la enseñanza en ese tiempo, de manera destacada el instituto en donde ejerció. En aquellos años el instituto contaba con profesores que se interesaron por la renovación su material pedagógico y con el director don Leopoldo Urquía se dotó de numerosos medios didácticos. Aquí se presentan algunos del momento que se conservan muy bien como un microscopio de 1913, maquetas de una cosechadora, prensa de aceite, maqueta de un saurio... Igualmente se muestra un excelente *Cuadro caligráfico* de Felipe Díaz y Salas, personaje socio de la Sociedad de Amigos del País de Baeza. La pieza estuvo expuesta en la Exposición Universal de París de 1867 y aunque de época muy anterior a la abordada en esta exposición, de alguna manera ejemplifica desde el ámbito local el interés por la educación que pocos años después llevó a la fundación de la Institución Libre de Enseñanza.

El poeta

Se resaltan sus aspectos biográficos, especialmente los de aquellos años baezanos: cómo llega a la ciudad, su edad, las circunstancias tan tristes de la muerte de su esposa Leonor a la que le damos un tratamiento gráfico especial. Se presentan las primeras ediciones de *Campos de Castilla*, 1912, *Páginas escogidas*, 1917, *Poesías completas*, 1917 o *Nuevas canciones*, 1924. Igualmente sus colaboraciones en la prensa local como son los semanarios *Diógenes* o *Idea Nueva*, además de la Revista *Don Lope de Sosa* de Jaén donde se resalta su importancia.

Creatividad

Se exponen los manuscritos del poeta de *Campos de Castilla* procedentes de la Institución Fernán González de Burgos, también su *Cuaderno de Filosofía*. Junto a ellos el retrato de Álvaro Delgado del Ateneo de Madrid, el retrato de Leandro Oroz Lacalle de la fundación Ortega y Gasset, el boceto de la cabeza de Pablo Serrano, así como dos dibujos y un grabado preparatorios y del monumento...y el busto que el gran escultor Emiliano Barral le hizo en 1920. Es una pieza soberbia a la que el propio poeta hacía referencia en estos versos: "Y tu cincel me esculpía/ en una piedra rosada/ que lleva una aurora fría/ eternamente encantada".

D. Leopoldo de Urquía

Conoci a Don Leopoldo de Urquía hace ya muchos años.

En torno al maestro Sales y Ferré nos reuníamos unos cuantos estudiantes, entre ellos, el que estas líneas escribe. Una noche apareció Urquía entre nosotros. Venía de Bujalance, donde dirigía un colegio de segunda enseñanza, y se aprestaba a tomar parte en oposiciones a cátedras de Psicología.

Algunas semanas más tarde, se habló en la tertulia de los ejercicios de Urquía. D. Manuel Sales, no dudaba del éxito; proclamaba a su discípulo el número uno entre todos sus competidores. Pasados dos meses, terminaron las oposiciones y Urquía no obtuvo cátedra. Todos deploramos la injusticia cometida con aquel joven pequeño, delicado, de voz apagada, de aspecto modesto; todos sentíamos por él una profunda simpatía y no menos profunda indignación contra sus jueces. Sabíamos que era Urquía un hombre de talento y de cultura, que D. Federico de Castro le contaba entre sus discípulos predilectos y la mucha estimación que le profesaba D. Francisco Giner de los Ríos. Se nos dijo—nunca faltan males—que los agraciados con las cátedras en litigio eran dos majaderos. Ignoro la certeza de este último extremo y nunca procuré comprobarlo; pero no olvidé la expresión inteligente, fina, espiritual del maestro de Bujalance.

Con gran satisfacción supe, más tarde, que D. Leopoldo había obtenido cátedra en nuevas oposiciones y que era Director del Instituto de Baeza. Volví a verte, ocho años después, al tomar posesión de mi cátedra en esta ciudad; más de dos años le tuve de Director y de compañero y pude apreciar lo mucho que valía: su vasta y sólida cultura, su acendrado amor a la enseñanza, su fino tacto para tratar a las gentes, la elevación de su espíritu, la nobleza de su corazón.

Era D. Leopoldo de Urquía un modelo de profesores, porque a la competencia en el ramo del saber que cultivaba, unía una verdadera vocación pedagógica. Mas que un catedrático, era un maestro, en el alto y noble sentido de esta palabra. Sus discípulos no le olvidarán nunca y cuantos nos honramos con su amistad y compartimos con él las tareas de la enseñanza, lo recordaremos siempre con amor y respeto.

A. MACHADO

Idea Nueva. Semanario reformista.
Artículo de Antonio Machado
"D. Leopoldo de Urquía". 1915.
Colección Juan Antonio Salcedo Gámez

La imagen pictórica de la Baeza de 1916 se puede apreciar en dos acuarelas del profesor de la Escuela de Artes y pintor coetáneo Juan García de Lara (1875-1936): *Patio del Instituto de Baeza* y *Claustro de la catedral de Baeza*.

La estela

Se presentan las impresiones de los que lo conocieron, su recuerdo siempre vivo en la ciudad. Los actos de reconocimiento, la lectura de sus poemas,... todo ello con carteles de los homenajes. Así el que se frustró en febrero de 1966 cuyo autor fue Joan Miró o el que se le tributó posteriormente a iniciativa de las autoridades de la época en mayo del mismo año. También alguna pintura como *Homenaje a don Antonio Machado* de Antonio Tornero de 1979.

Lo anterior se acompaña por imágenes ampliadas de la ciudad, del poeta, la reproducción en un dintel de algunos versos emblemáticos del autor que envuelven al visitante y le hacen recordar y reflexionar sobre el significado de los mismos.

JOSÉ LUIS CHICHARRO CHAMORRO
Comisario

BAEZA EN TIEMPOS DE MACHADO

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL
AYUNTAMIENTO DE BAEZA

Del 22 de febrero al 1 de noviembre de 2012

Casa de la Cultura
Archivo y Biblioteca Municipales
Pta. de Córdoba, 26. 23440 Baeza

De lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 h. y de 16.00 a 19.00 h.
Desde el 15 de junio al 15 de septiembre, de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 h.

Información
953 741 300
www.baeza.net
www.accioncultural.es



El Archivo Histórico Municipal ha guardado durante siglos todo lo acontecido a lo largo de la historia de la ciudad, gracias al cual, y a través de sus documentos, podemos conocer las características de la sociedad baezana en las distintas épocas y también aspectos tales como las actividades profesionales, culturales, su economía o el tipo de creencias. Esto nos ha servido precisamente para entender los años que Antonio Machado estuvo en Baeza (1912-1919) y para tener una visión bastante amplia de la Baeza que él conoció y vivió.

En 1912, Baeza caminaba paralela a la situación que se vivía a nivel nacional. Eran años complejos en los que la situación económica era difícil, en los que hubo epidemias, un número elevado de pobres, pero en la que también se avanzaba en infraestructuras, en educación y en una importante labor cultural. Los problemas que surgían tanto en el espacio urbano como en el rural eran atendidos por la policía urbana, abarcando así, todo lo relacionado con calles, alcantarillado, edificios o normativas de la ciudad, caminos, pastos y ganados. Tenemos en la exposición dos expedientes que tratan diversos aspectos de las actividades realizadas tanto por la policía urbana como por la policía rural.

Por otro lado, la documentación expuesta nos ofrece algún ejemplo de expedientes de obras que se realizaron en estos años, como fue el caso del embaldosado de las aceras de algunas calles que se hicieron con el fin de mejorar, a la vez que fomentar el trabajo del gremio de los albañiles de la ciudad, o también otros ejemplos como la limpieza y reparación del minado que conducía el agua que abastecía a la ciudad. A veces se dejaban escuchar las quejas de los vecinos como fue el caso del cierre de la calle Angosta Compañía. Podemos ver en la exposición, cómo los vecinos no están de acuerdo con el cierre de esta calle como consecuencia de la ampliación del Cuartel del Tercer Depósito de Sementales y piden que el Ayuntamiento busque una solución al problema.

También hay que destacar la labor de beneficencia que llevó a cabo la ciudad, por un lado con las clases más desfavorecidas y por otro lado con los hospitales que se encargaban de cuidarles. Del total del presupuesto que el Ayuntamiento tenía para los gastos anuales, dedicaba en torno a unas 3.000 pesetas a los gastos de beneficencia. El número de pobres con el que contaba Baeza en 1918 era de 2.319. Anualmente se elaboraban unas listas de familias pobres a las que se les prestaba gratuitamente asistencia médica y farmacéutica, como podemos ver en la exposición. Dentro de las actividades benéficas que se hicieron en la ciudad en 1912, hay que destacar la celebración de las "Kermeses", que eran unas verbenas que se celebraban al aire libre con las que se obtenía dinero a beneficio de los pobres, al igual que las corridas de toros cuyo dinero iba destinado al Hospital de la Concepción para ayudar a curar a los enfermos y a los más necesitados. Podemos ver en la exposición un expediente de repatriados de guerra de 1914 donde se pide que se constituyan unas Juntas Locales puesto que se había llevado a cabo una suscripción para socorro



Exterior del Archivo Histórico Municipal de Baeza

de obreros repatriados, además de que también se realizara una función de teatro a beneficio de estos repatriados de la guerra europea cumpliendo así esa labor benéfica de la ciudad.

Como prueba del avance en las comunicaciones, Baeza en 1918 solicitaba la instalación de la red telefónica puesto que se trataba de un servicio público de gran importancia y muy útil para la población tal y como podemos ver en el documento de la exposición.

En cuanto al aspecto económico, podemos decir que Baeza vivía básicamente de la agricultura, basándose en la producción de trigo, cebada y aceituna. Eran años complicados puesto que eran frecuentes las crisis agrícolas y se intentaba dar solución a las dificultades que producían. Por eso era importante controlar las existencias de trigo o centeno y como medidas previsoras, recomendaban a los cosecheros y propietarios no destinar dichas existencias a la exportación con objeto de hacer frente a los malos años. Todo esto se puede comprobar en los diferentes expedientes relacionados con la vida económica de la ciudad.

Destacamos en la exposición un documento sobre los sueldos que obtenían los empleados municipales y otro sobre los mayores contribuyentes. Su papel era muy importante ya que ayudaban económicamente en los gastos de la ciudad. El caso concreto que nos ocupa trata de los mayores contribuyen-

Cereales y semillas recolectados en Baeza. 1918. AHMB

tes del Cuartel de San Andrés, donde se reunieron para acordar los medios de habilitar dicho cuartel para ofrecerlo al Estado como alojamiento de una unidad de artillería. En cuanto a la industria que existía en aquellos años, tenemos un expediente sobre la cría de caballos en el que el Ayuntamiento cede más terreno para la ampliación del Depósito de Caballos Sementales.

La enseñanza fue un aspecto que también preocupó mucho a la ciudad. Esto se ve reflejado en la documentación que aparece en la exposición, donde podemos ver un expediente sobre la elección de habilitados y suplentes de los maestros de primera enseñanza de este partido. En los años que Machado estuvo como profesor asistiría a las aperturas de los cursos escolares como la del año 1916 donde fue invitado el Rector de la Universidad de Granada.

Baeza participó en diferentes homenajes aportando una gran cuantía económica como fue el que se realizó a Galdós. Pero hubo un homenaje que se organizó en la ciudad y que con toda probabilidad participaría Machado, y éste fue el que se realizó a Cervantes. Podemos ver diversa documentación en ambas exposiciones al respecto. En el discurso que ofreció Leopoldo de Urquía, destacamos las siguientes palabras: "...no se trata de glorificar a Cervantes, cuyo nimbo de gloria irradia a través de los siglos más brillantes resplandores, sino de resucitar a Don Quijote, de evocar el espíritu caballeresco de nuestra raza, de espolear a Rocinante para lanzarlo en busca de nuevas aventuras..."



Croquis terrenos Remonta. 1914

Para completar la actividad cultural de Baeza, tenemos la aportación de la música, la cual ha tenido una importante tradición en toda la historia de la ciudad. La música siempre va ligada a la sociedad del momento y los cambios culturales y artísticos de su tiempo. Así, podemos encontrar en la exposición un reglamento para dar clases de música financiadas por el Ayuntamiento. En él, se especifican las dos clases que se ubicarán en la Escuela de Artes y Oficios, ya que reunían las mejores condiciones a la vez que engrandecían este edificio con una rama de enseñanza más, puesto que tal y como se dijo en una reunión del Cabildo se quería "el mantenimiento y progreso de la cultura artística tradicional en esta ciudad".

La documentación presentada para la exposición "Baeza en tiempos de Antonio Machado" solo es una pequeña muestra de la diversa y extensa documentación existente en el Archivo Histórico Municipal. A través de este recorrido documental podemos conocer la Baeza que Machado vio en sus años como profesor, una ciudad con dificultades, sobre todo económicas, pero también llena de vida y con una importante actividad cultural a su alrededor.

CATALINA GARCÍA MARTÍNEZ